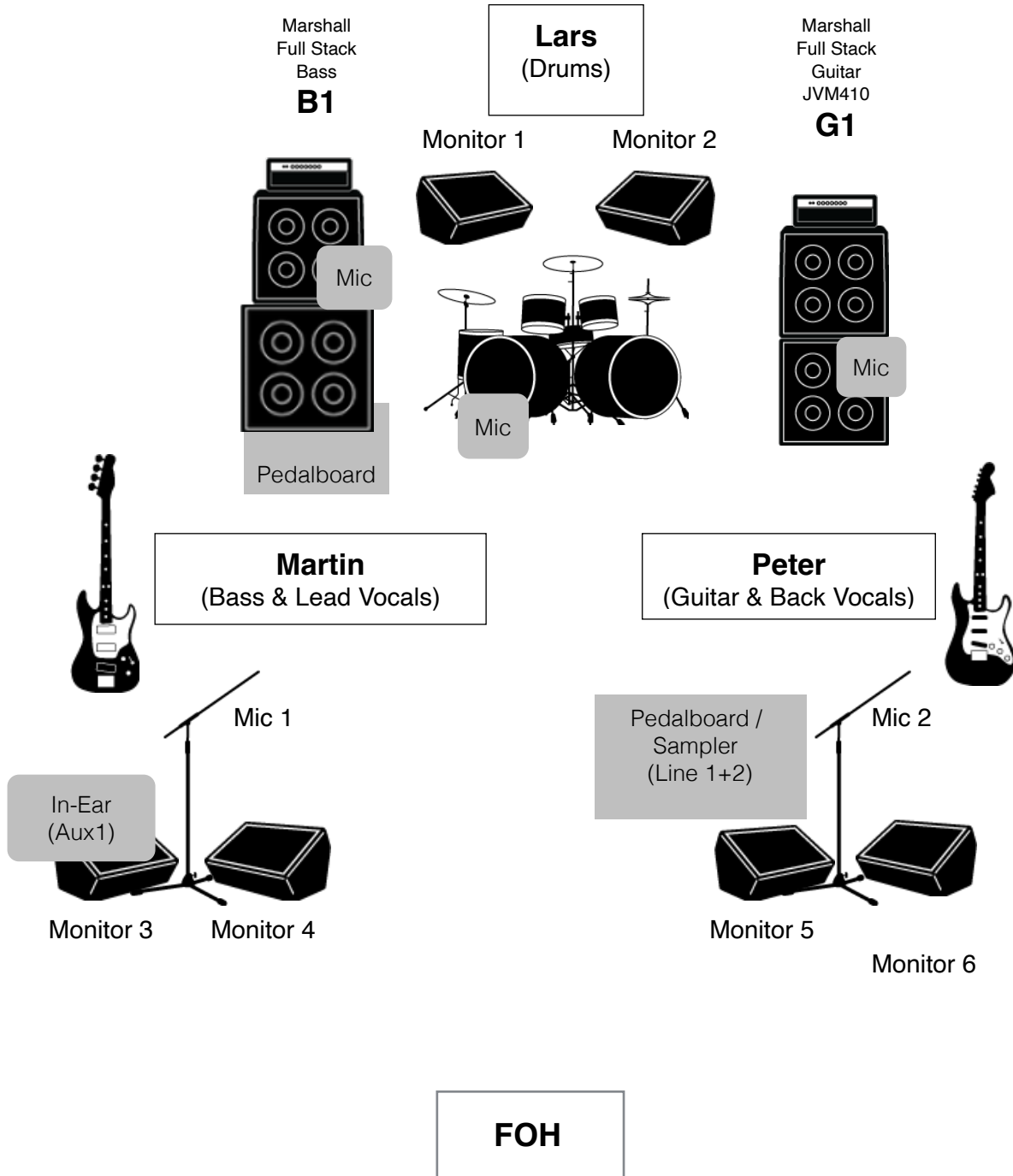


Stage Plot



1. Input_List

Input	Instrument	Mic	Insert
Drums			
1	Kick Drum (Doppelfussmaschine)		
2	Snare Drum		
3	Floor Tom		
4	Rack Tom 1		
5	Rack Tom 2		
6	Rack Tom 3		
7	Hi-Hat		
8	Overhead L		
9	Overhead R		
Bass / Guitar			
10	Bass (B1)	Mic	
11	Guitar (G1)	Mic	
Effekte			
12	JamMan Stereo Sampler L*	Line 1	
13	JamMan Stereo Sampler R*	Line 2	
Vocals			
14	Lead Vocals	SM57	Reverb, Delay
15	Back Vocals		Reverb, Delay

* Wiedergabe Einspieler „Bomber“ / „Keys (Git. Solo)“ / „Ende“ (siehe Setlist)

2. Backline

Die Band stellt folgendes Equipment:

Backline	Beschreibung
Bass	Amps, Boxen / Cabinets, Effektgeräte, Instrumente Bass Funkanlage: Line6 G30 (2,4 GHz)
Guitar	Amps, Boxen / Cabinets, Effektgeräte, Sampler, Instrumente Gitarrenfunkanlage: Line6 G50 (2,4GHz)
Drums	Komplettes Set mit Snare, Becken, allen Stativen und Hocker
Lead Vocals	In-Ear System Shure PSM200, Funkstrecke, 2 x Mic/Line Input XLR und 1/4-inch, (TransMixer, Receiver, Earphones) Frequenz: 800-814 MHz
Bühnenbild	Backdrop und Banner für Drumriser

Bass (B1)

1 x Bass Box / Cabinet Marshall 4x15
1 x Bass Box / Cabinet Marshall 4x12

1 x Amp Marshall 1992 LEM SuperBass Signature Amp (Master Volume)

Spannungsversorgung:

1 x 230V -> Bass Amp
1 x 230V -> Bass Pedalboard (Line6 G30)

Signal:

1 x Mic -> Bass Box / Cabinet

Guitar (G1)

1 x Box / Cabinet Marshall 1960 B (4x12)
1 x Box / Cabinet Marshall 1960 A (4x12)

1 x Amp Marshall JVM 410H
1 x Original Fußschalter / Footswitch (JVM 410H)

Spannungsversorgung:

1 x 230V -> Amp
1 x 230V -> Effekt (TC Delay)
1 x 230V -> Pedalboard (Wah + Line6 G50 + JamMan Stereo)

Line:

1 x Line Stereo -> 2 x Klinke 6,3 mm / JamMan Stereo Sampler (Bodeneffekt)

Signal:

1 x Mic -> Guitar Box / Cabinet

Drums

Kit: Rechtshänder

Drumriser / Podest: (BxT) 3m x 2m

2 x Bass Drum

Fussmaschine:

1 x Doppelfussmaschine

1 x Snare

1 x Tom High

1 x Tom Mid

1 x Tom Low

1 x Floor Tom

1 x HiHat (komplett)

6 x Crash Becken (mit Stativ)

1 x Ride Becken (mit Stativ)

1x Hocker

Mic:

siehe Kanalliste (Input List)

Lead Vocals

1 x Mic (SM57)

1 x Mic Stativ (Galgen/Boom)

1 x Aux (In-Ear Mix)

Back Vocals

1 x Mic

1 x Mic Stativ (Galgen/Boom)

3. Monitor

Drums (M1 + M2)

Wedge	
Monitor 1	Monitor 2
Lead Vocals	Lead Vocals
Bass	Guitar

Bass & Lead Vocals (In-Ear / M3 + M4)

In-Ear

In-Ear (Aux 1)	
Signal	Volume
Lead Vocals	
Bass	
Guitar	
Drums / Overhead / Ambience	
Back Vocals	

Wedge

Wedge	
Monitor 3	Monitor 4
Lead Vocals	Lead Vocals
Bass	Guitar
-	Back Vocals

Guitar & Back Vocals (M5 + M6)

Wedge	
Monitor 5	Monitor 6
Guitar	Back Vocals
-	JamMan Stereo Sampler

4. Beleuchtung

Allgemein

Die Bühne sollte im Bereich der Musiker zur Spielzeit stets mit einem Grundlicht ausgeleuchtet sein.

Unmittelbar vor Konzertbeginn gern dunkel, bei Umbaupausen gern minimal Beleuchtung.

Bei Einspieler zur Zugabe (Bomber mit Sirene) gern von Dunkel auf Effektbeleuchtung wie „Moving Lights“.

Gitarre

Bei „Gitarren-Solo“ Gitarre gerne Spot auf Gitarristen, restliche Bühnenbereiche abgedunkelt.

Schlagzeug

Das Schlagzeug sollte zur Spielzeit stets mit einem weißen / gelben Grundlicht ausgeleuchtet sein.

Bei „Schlagzeug-Solo“ gerne zusätzliche Effekte im Bereich Schlagzeug (z.B. Moving Lights und Hazer), restliche Bühnenbereiche abgedunkelt.

Musiker

Bass & Lead Vocals : Martin Simon

Guitar & Backing Vocals : Peter Schwarzkopf

Drums : Lars Plagmann

Ansprechpartner

Peter Schwarzkopf
Tel. 015117327155

info@motorizer.de
www.motorizer.de