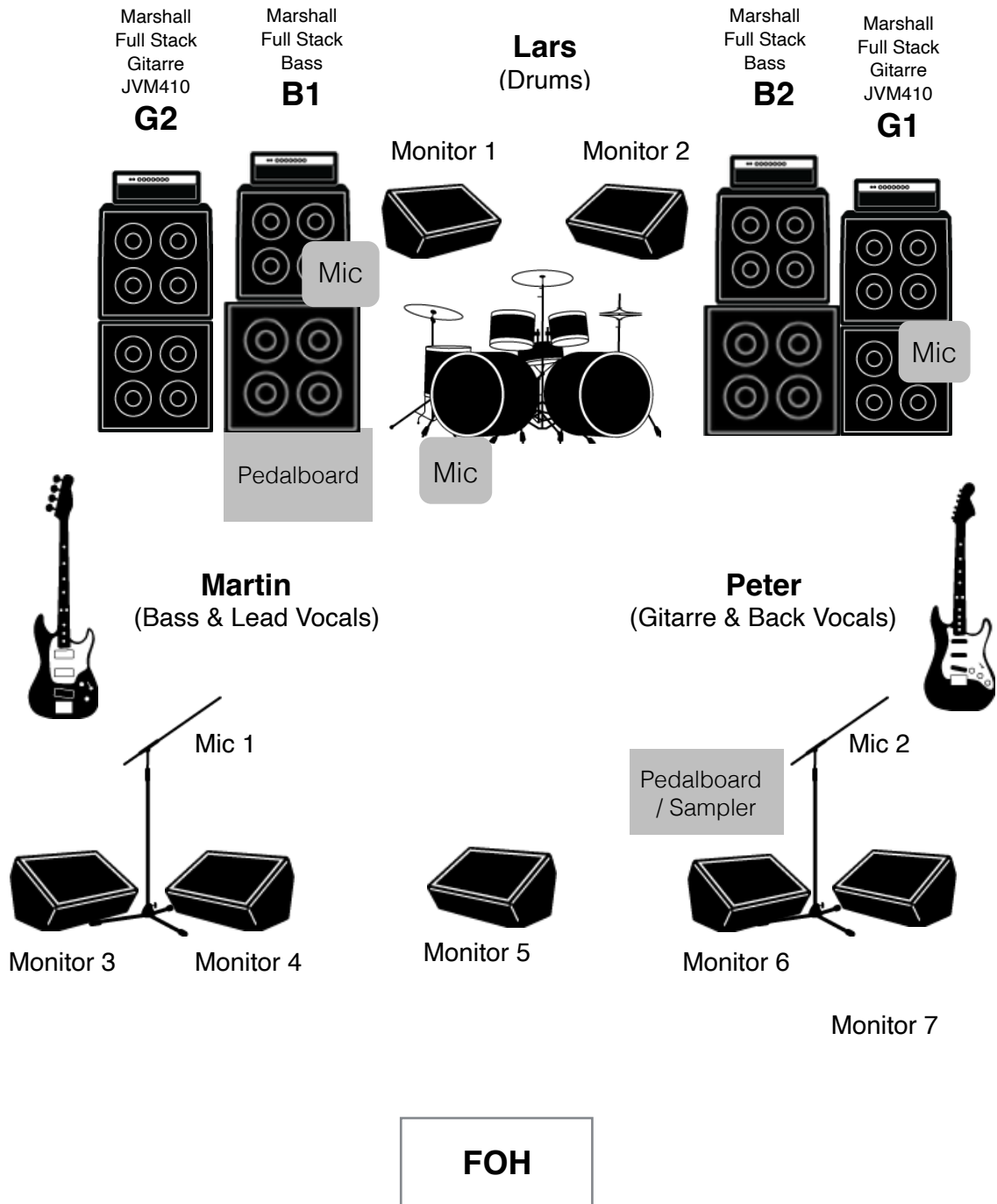
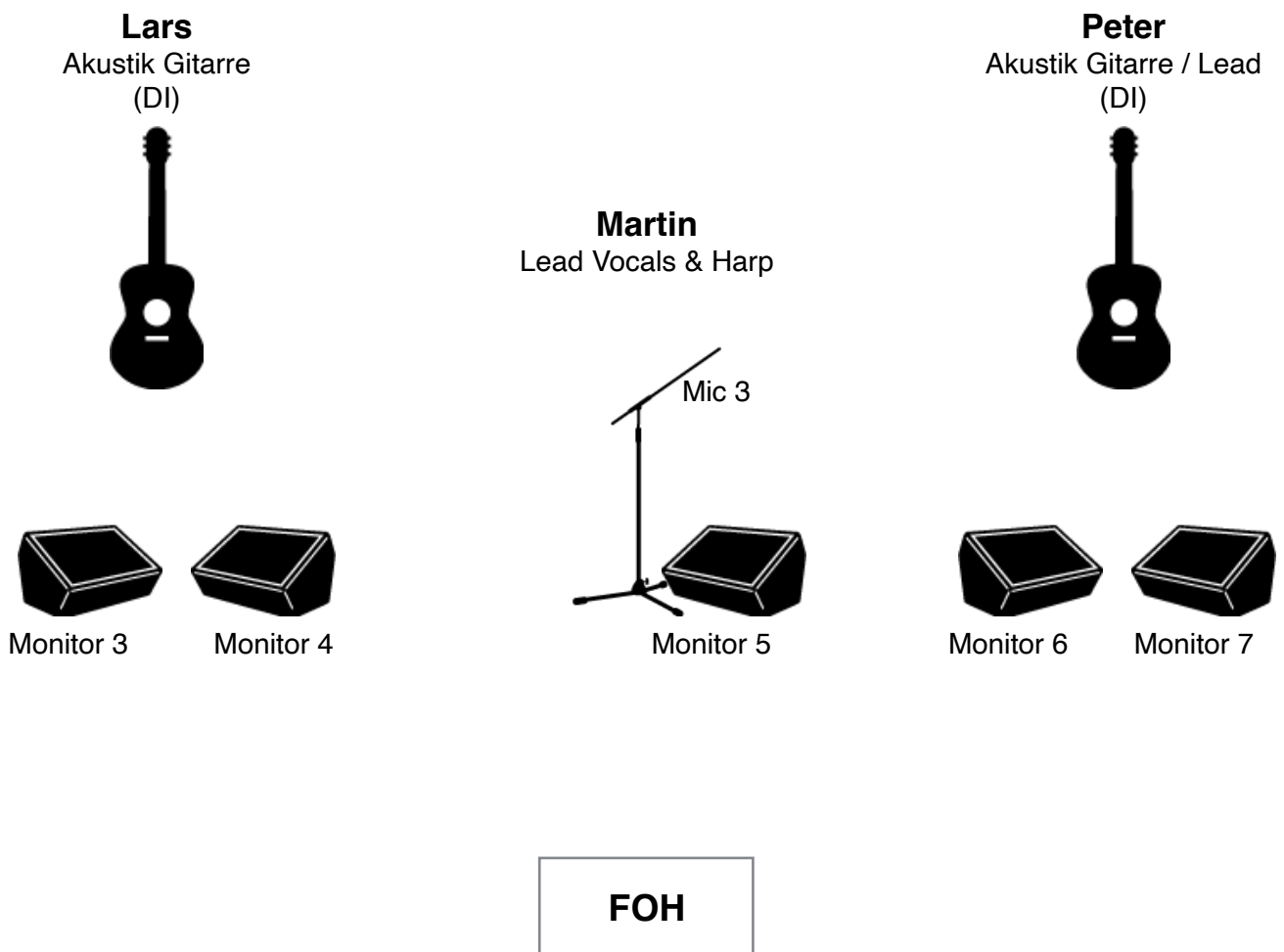


Stage Plot (EL)



Stage Plot (AK)



Input List

Input	Instrument	Mic	Insert
Drums			
1	Kick Drum (Doppelfussmaschine)		
2	Snare Drum		
3	Floor Tom		
4	Rack Tom 1		
5	Rack Tom 2		
6	Rack Tom 3		
7	Hi-Hat		
8	Overhead L		
9	Overhead R		
Bass / Gitarre			
10	Bass (B1)		
11	Gitarre (G1)		
12	Akustik Gitarre L		
13	Akustik Gitarre R		
Effekte			
14	JamMan Stereo Sampler L*	Line	
15	JamMan Stereo Sampler R*	Line	
Vocals			
16	Lead Vocals (Mic 1)	SM57	Reverb, Delay
17	Lead Vocals + Harp (Mic 3)	SM57	Reverb, Delay
18	Back Vocals (Mic 2)		Reverb, Delay

*Wiedergabe Einspieler „Bomber“ / „Keys (Git. Solo)“ / „Ende“ (siehe Setlist)

Anforderungen an die Backline

Die Band stellt folgendes Equipment:

- Bass: Verstärker, Boxen, Effektgeräte, Instrumente
- Gitarre: Verstärker, Boxen, Effektgeräte, Sampler, Instrumente
- Drums: Komplettes Set mit Snare, Becken, allen Stativen und Hocker

Bass (B1):

1 x Bass Box Marshall 4x15

1 x Bass Box Marshall 4x12

1 x Amp Marshall 1992 LEM SuperBass Signature Amp (Master Volume)

Spannungsversorgung:

1 x 230V -> Bass Amp

1 x 230V -> Bass Pedalboard (Line6 G30)

Mic:

1 x Mic -> Bass Box

Bass (B2)

1 x Bass Box Marshall 2x15

1 x Bass Box Marshall 4x12

1 x Amp Marshall SuperBass 100 (Master Volume)

Spannungsversorgung:

1 x 230V -> Bass Amp

Gitarre (G1)

1 x Box Marshall 1960 B (4x12)
1 x Box Marshall 1960 A (4x12)

1 x Amp Marshall JVM 410H
1 x Original Fußschalter (JVM 410H)

Spannungsversorgung:

1 x 230V -> Amp
1 x 230V -> Effekt Amp (TC Delay)
1 x 230V -> Pedalboard Bühnenrand (Wah + Line6 G50 + JamMan Stereo)

Linesignal:

1 x Line Stereo -> 2 x Klinke 6,3 mm / Digitech JamMan Stereo Sampler (Bodeneffekt)

Mic:

1 x Mic -> Gitarre Box

Gitarre (G2)

1 x Box Marshall 1960 B (4x12)
1 x Box Marshall 1960 A (4x12)

1 x Amp Marshall JVM 410H

Spannungsversorgung:

1 x 230V -> Amp

Akustik Gitarre L:

1 x DI

Akustik Gitarre R:

1 x DI

Drums:

Kit: Rechtshänder

Drumriser / Podest: (BxT) 3m x 2m

2 x Bass Drum

Fussmaschine:

1 x Doppelfussmaschine

1 x Snare

1 x Tom High

1 x Tom Mid

1 x Tom Low

1 x Floor Tom

1 x HiHat (komplett)

6 x Crash Becken (mit Stativ)

1 x Ride Becken (mit Stativ)

1x Hocker

Mic:

siehe Kanalliste (Input List)

Lead Vocals

1 x Mic (SM57)

1 x Mic Stativ (Galgen/Boom)

Back Vocals

1 x Mic

1 x Mic Stativ (Galgen/Boom)

Monitore

Drums (M1 + M2)

MONITOR 1:

- Lead Vocals
- Bass

MONITOR 2:

- Lead Vocals
- Gitarre

Bass & Lead Vocals (M3 + M4)

MONITOR 3:

- Lead Vocals
- Bass
- Akustik Gitarre 1 + 2

MONITOR 4:

- Lead Vocals
- Gitarre
- Akustik Gitarre 1 + 2

Lead Vocals & Harp (M5)

MONITOR 5:

- Lead Vocals & Harp
- Akustik Gitarre 1 + 2

Gitarre & Backing Vocals (M6 + M7)

MONITOR 6:

- E-Gitarre

MONITOR 7:

- Backing Vocals
- JamMan Stereo Sampler
- Akustik Gitarre 1 + 2

Beleuchtung

Allgemein

Die Bühne sollte im Bereich der Musiker zur Spielzeit stets mit einem Grundlicht ausgeleuchtet sein.

Unmittelbar vor Konzertbeginn gern dunkel, bei Umbaupausen gern minimal Beleuchtung.

Bei Einspieler zur Zugabe (Bomber mit Sirene) gern von Dunkel auf Effektbeleuchtung wie „Moving Lights“.

Gitarre

Bei „Gitarren-Solo“ Gitarre gerne Spot auf Gitarristen, restliche Bühnenbereiche abgedunkelt.

Schlagzeug

Das Schlagzeug sollte zur Spielzeit stets mit einem weißen / gelben Grundlicht ausgeleuchtet sein.

Bei „Schlagzeug-Solo“ gerne zusätzliche Effekte im Bereich Schlagzeug (z.B. Moving Lights und Hazer), restliche Bühnenbereiche abgedunkelt.

Motörizer

-Motörhead Tribute Band-

Technical Rider
Medium Venue (EL + AK)

Version: 0.14
06.04.2022

Musiker

Bass & Lead Vocals : Martin Simon

Gitarre & Backing Vocals : Peter Schwarzkopf

Drums : Lars Plagmann

Ansprechpartner

Peter Schwarzkopf
Tel. 015117327155

info@motorizer.de
www.motorizer.de